

Ma voi lo sapete cos'è il Vuoto?

Elaborazione libera di "VIII [Epigrammi e ritratti]" di Tito Balestra

Giovanni Frison

$\text{♩} = 60$

1

Voce

Ma voi lo sapete cos'è

il Vu - o - to?

Fisarmonica

$\approx 3''$ $\approx 10''$

3

Voce

È il Nero che ti scava dentro.

È il Nero che ti scava dentro.

È il

Fis

$\approx 6''$

4

Voce

Nero, il Nero, il Nero, il Nero, il Nero che ti sca - va. Lo

Fis

9♩ $(\text{♩}=\text{♩})$ 1♩ 2♩ $\approx 4''$

mp pp

$(\text{♩}=120)$

8 **A**

Voce

schì - vi, lo schì - fi, ma lui ti sco - va e ti fa s - chia - vo. Il

Fis

6♩ 7♩ 8♩ 7♩

pp

12

Voce

Ne - ro, il Ne - ro, il Vuo - - to. Il Nero, il Nero, il Nero, il

Fis

mf

15

Voce

il disegno di un vano, il Nero, l'O - - bli - - o

Fis

mf

18

Voce

che s'insinua come un basilisco nell'asterisco dell'indicazione a piè pagina:

Fis

C 21

Voce

CER - CA DIA - - VE - - RE SUC - - CES - SO. Suc - -

Fis

24

Voce

- ces - so sul ces - so, suc - ces - so sul ces - so suc - ces - so dap - per -

Fis

p

The musical score is written for voice and piano (Fis). It consists of five systems of music. The first system (measures 12-14) features a vocal line with lyrics 'Ne - ro, il Ne - ro, il Vuo - - to. Il Nero, il Nero, il Nero, il' and a piano accompaniment with a 'mf' dynamic. The second system (measures 15-17) continues the vocal line with 'il disegno di un vano, il Nero, l'O - - bli - - o' and includes a piano section marked 'B' and 'mf'. The third system (measures 18-20) has a vocal line with the phrase 'che s'insinua come un basilisco nell'asterisco dell'indicazione a piè pagina:' and a piano accompaniment. The fourth system (measures 21-23) is marked with a box 'C' and contains the vocal line 'CER - CA DIA - - VE - - RE SUC - - CES - SO. Suc - -'. The fifth system (measures 24-26) continues the vocal line with '- ces - so sul ces - so, suc - ces - so sul ces - so suc - ces - so dap - per -' and features a piano section with a 'p' dynamic and a fermata. The piano part in the final system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/8 time signature.

D 29

Voce

-tut - to! Nel - la - vi - ta! La car - rie - ra! L'a - mo - re... Il mo-

Fis

mf

33

Voce

- to - re! Gua - da - gna, pos - ta, riem - pi, cor - ri, ur - la, d' al

Fis

37

Voce

mon - do quan - - to hai suc - - ces - - so, suc - ces - - so, sul

Fis

39

Voce

ces - - so, suc ces - - so, sul ces - - so, eb - be - ne sì, an - che

Fis

41

Voce

sul cesso devi avere successo, devi essere bravo,

Fis

43

Voce

devi rispettare le aspettative, devi farcela, fac - - ce - la!

Fis

45

Voce

fac - - ce - la!, fac - - ce - la!, rendi felici tutti, la famiglia, gli amici,

Fis

47

Voce

la tua casa e pareti dipinte, ma soprat- tut - - to:

Fis

E

49

Voce

4. $\approx 6''$

i tuoi fol - lo - wer. Perché l'alternativa è il Vuoto.

51

Voce

$\approx 7''$

Sogni vuoti, mani incomode e fredde, una camicia.

52

Voce

2. $\approx 3''$ $\approx 5''$

Il Vuoto. Come un imbuto in un buco nero. Che s -

55

Voce

4. 5. $\approx 4''$

-uc - chia, s - uc - chia, suc - chia, suc - chia E ti lascia disidratato come

58

3 $\approx 7''$ 4

Voce

l'aria opaca di una mattina d'inverno.

Fis

pp ff

61 **F**

6 $\approx 7''$

Voce

Nero, il Vuoto, l'O blio. Una vortigine, la Fossa delle Marianne, un buco nella pancia di dio.

Fis

ff

63

5 $\approx 4''$

Voce

Nero, il Vuoto, l'O blio. Il ricordo, la nostalgia, l'addio.

Fis

ff

65 **G**

8 8 7 11

Voce

Nero, il Vuoto, l'O blio. Nero, il Vuoto, l'O blio.

Fis

ff

69

Voce

8 $\approx 3''$

N e r o , i l V u o t o , l' O b l i o . O h , g u a r d a m a m m a ! M a q u e l l a s o n o i o !

Fis

pp sub.

71

Voce

2 $\approx 2''$ 2 $\approx 2''$

N e r o , i l V u o t o , l' O b l i o s o n o i o . I l N e r o , i l V u o t o , l' O b l i o s o n o i o . I l

Fis

f *mf* *mp* *p*

75

Voce

2 $\approx 3''$

N e r o , i l V u o t o , l' O b l i o s o n o i o .

Fis

pp *p*

77 **H**

6:4 6:4 6:4 6:4

Fis

pp *p*

81

6:4 6:4 6:4 6:4

Fis

p

85

6:4 6:4 6:4

Fis

pp *p*

The musical score is written for voice and piano (Fis). It consists of six systems of staves. The first system (measures 69-70) features a vocal line with a long note of 8 measures followed by a 3-second rest, and a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a 'sub.' marking. The second system (measures 71-74) has a vocal line with two 2-measure notes followed by 2-second rests, and a piano accompaniment with dynamics *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The third system (measures 75-76) continues the vocal line with a 2-measure note and a 3-second rest, with piano accompaniment dynamics *pp* and *p*. The fourth system (measures 77-80) is marked with a 'H' and features a 6:4 time signature with piano accompaniment dynamics *pp* and *p*. The fifth system (measures 81-84) continues the 6:4 time signature with piano accompaniment dynamic *p*. The sixth system (measures 85-88) continues the 6:4 time signature with piano accompaniment dynamics *pp* and *p*.

88 I

Fis

pp *mp*

6:4 6:4 6:4

95

Fis

102 J

Fis

p *pp*

K

114

Voce

La tua faccia allo specchio: <<Piacere, Nero. E tu, come ti chiami?>>

Mantice

Aprire e chiudere il mantice emettendo soltanto rumore

p *p*

117

Voce

<<Non lo so più.>> <<Ma, l'hai mai saputo?>> <<Sì, beh direi di sì>>

Mantice

p *p*

120

Voce

<<No, dico, ma l'hai mai saputo davvero?>> <<Boh, forse una volta, quando ero piccolo>>

Mantice

p *p*

123

Voce

<<E ora? Che è successo?>> <<Vuo - to.>> <<E - sat - to!>>

Mantice

p *p*

Tacet netto e improvviso

126

Voce

<<Vuoto? Vuoto! Vuoto. Mi chiamo Vuoto.>>

~ 3" ~ 2" ~ 2" ~ 3"