

Ma voi lo sapete cos'è il Vuoto?

Elaborazione libera di "VIII [Epigrammi e ritratti]" di Tito Balestra

Giovanni Frison

¹ ♩ = 60

~ 3" | poco frullato multifonici ~ 10" | ~ 6" |

pp

4 (♩ = ♩) A (♩ = 120)

9♩ | 1♩ | 2♩ | ~ 4" | 6♩ | 7♩ | 8♩ | 7♩ |

(continua multifonici) no multifonici (no frullato) multifonici poco frullato

mp *pp* *p*

12 B

2♩ | ~ 3" | 9♩ | ~ 2" | ~ 2" | 4♩ | 4♩ | 4♩ |

(continua multifonici)

mf *mp*

20 C

4♩ | 2♩ | 2♩ | 2♩ | 2♩ | 3♩ | 3♩ | 5♩ | 5♩ | 4♩

no multifonici (no frullato)

p *mp*

29 D

ord. *mf*

37

E

4♩ | ~ 6" | ~ 7" | 2♩ |

mf

53

~ 3" + ~ 5" + 4" + 5" + ~ 4" + 3" + ~ 7" + 4"

clarinetto basso
ord.

pp *ff*

61

F 6" + ~ 7" + 5" + ~ 4" **G** 8" + 8" + 7" + 11"

frullato e multifonici (continua multifonici)

ff *ff*

69

8" + ~ 3" + 2" + ~ 2" + 2" + ~ 2" + 2" + ~ 3" + 4/4

no multifonici
ord.

f *mf* *mp* *p* *pp*

77

H

pp *p* *pp* *p* *pp*

91

I

mp

102

J **K**

p *pp* *ppp*

115

Tonlos
Soffiare nello strumento
emettendo soltanto rumore

p *p* *p* *p*

121

Tacet netto e improvviso

p *p* *p* *p*

126

~ 3" + ~ 2" + ~ 2" + ~ 3"