

12

2 $\approx 3''$ 9

Voce

Ne - ro, il Ne - ro, il Vuo - - to. Il Nero, il Nero, il Nero, il

Tom

mf

Gc

mf

15

$\approx 2''$ $\approx 2''$ **B** 4

Voce

il disegno di un vano, il Nero, l'O - - bli - - o

Tom

mf

Gc

battenti duri

mf

18

4 4 4

Voce

che s'insinua come un basilisco nell'asterisco dell'indicazione a piè pagina:

Tom

(ferma la pelle)

Gc

(ferma la pelle)

C

21

2 2 2

Voce

CER - CA DIA - - VE - - RE SUC - - CES - SO. Suc - -

Tom

p

Gc

mp

24

Voce

Tom

Gc

D 29

Voce

Piatto

Rul

Gc

33

Voce

Piatto

Rul

Gc

37

Voce

Piatto

Rul

Gc

Ma voi lo sapete cos'è il Vuoto?

39

Voce

ces - - so, suc ces - - so, sul ces - - so, *3* eb - be - ne sì, *3* an - che

Piatto

Rul

Gc

41

Voce

sul cesso devi avere successo, devi essere bravo,

Piatto

Rul

Gc

43

Voce

devi rispettare le aspettative, devi farcela, *3* fac - - ce - la!,

Piatto

Rul

Gc

45

Voce

3 fac - - ce - la!, *3* fac - - ce - la!, rendi felici tutti, la famiglia, gli amici,

Piatto

Rul

Gc

47

Voce

la tua casa e pareti dipinte, *ma soprat- tut - - - to:*

Piatto

Rul

Gc

49 **E**

Voce

i tuoi fol - lo - wer. *Perché l'alternativa è il Vuoto.*

battenti morbidi
variando liberamente la posizione dei battenti sulla membrana

Gc

51

Voce

Sogni vuoti, *mani in comode e fredde,* *una camicia.*

Gc

52

Voce

Il Vuoto. *Come un imbuto in un buco nero.* *Che s -*

Gc

55

Voce

-uc - chia, s - uc - chia, suc - chia, suc - chia *E ti lascia disidratato come*

Gc

58

Voce

l'aria opaca *di una mattina d'inverno.* *Il*

Gc

ff

The musical score is written for four staves: Voce (Vocal), Piatto (Cymbal), Rul (Snare), and Gc (Gong). The score is divided into measures, with measure numbers 47, 49, 51, 52, 55, and 58 indicated. The vocal line includes Italian lyrics. The percussion staves show various rhythmic patterns, including triplets and sustained notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and **ff** (fortissimo). A box labeled 'E' is present above measure 49. The score ends with a double bar line and the **ff** marking.

61 **F**

Voce

6 6 ≈ 7"

Nero, il Vuoto, l'O blio. Una vortigine, la Fossa delle Marianne, un buco nella pancia di dio. II

T-t

tam-tam

Gc

ff

63

Voce

5 5 ≈ 4"

Nero, il Vuoto, l'O blio. Il ricordo, la nostalgia, l'addio. II

Crotali

crotali

Gc

ff

65 **G**

Voce

8 8 7 11

3

Nero, il Vuoto, l'O blio. II Nero, il Vuoto, l'O blio. II

Piatto

piatto sospeso

Rul

rullante con cordiera

Tom

tom

Gc

ff

69

Voce

8 8 ≈ 3"

Nero, il Vuoto, l'O blio. Oh, guarda mamma! Ma quella sono io! II

Tom

(ferma la pelle)

Gc

(ferma la pelle)

71

Voce

Nero, il Vuoto, l'O blio sono io. Il Nero, il Vuoto, l'O blio sono io. Il

Piatto

Gc

f *mp* *mp* *p*

2 $\approx 2''$ 2 $\approx 2''$

75

Voce

N e r o , i l Vuoto, l'O blio s o n o i o .

Piatto

Gc

pp

2 $\approx 3''$

H

bacchette morbide

vibrafono

77

Vibr

pp

È lasciata all'interprete la facoltà di rilasciare il pedale per enfaticizzare le frasi.

81

Vibr

p

85

Vibr

pp *p*

88

Vibr

pp *mp*

I

95

Vibr

102

Vibr

p

J

107

Vibr

pp

K

114

Voce

La tua faccia allo specchio: <<Piacere, Nero. E tu, come ti chiami?>>

Vibr

117

Voce

<<Non lo so più.>> <<Ma, l'hai mai saputo?>> <<Sì, beh direi di sì>>

Vibr

120

Voce

<<No, dico, ma l'hai mai saputo davvero?>> <<Boh, forse una volta, quando ero piccolo>>

Vibr

123

Voce

<<E ora? Che è successo?>> <<Vuo - to>> <<E - sat - to!>>

Vibr

Tacet netto e improvviso

mf

126

Voce

<<Vuoto? Vuoto! Vuoto. Mi chiamo Vuoto.>>

Vibr

~ 3" ~ 2" ~ 2" ~ 3"