

Giovanni Frison

Ma voi lo sapete cos'è il Vuoto?

Elaborazione libera
di "VIII [Epigrammi e ritratti]"
di Tito Balestra

Ma voi lo sapete cos'è il Vuoto?

È il Nero che ti scava dentro.

È il Nero che ti scava dentro.

È il Nero

il Nero

il Nero

il Nero

il Nero

che ti scava

lo schivi

lo schifi

ma lui ti scova

e ti fa schiavo.

Il Nero

il Nero

il Vuoto

il Nero

il Nero

il Nero

il disegno di un vano

il Nero

l'Oblìo

che s'insinua come un basilisco

nell'asterisco dell'indicazione a piè pagina:

CERCA DI AVERE SUCCESSO.

Successo

successo

sul cesso

successo

sul cesso

successo d'appertutto

nella vita, la carriera, l'amore, il motore

guadagna, posta, riempi, corri, urla

dì al mondo quanto hai successo.

Successo sul cesso successo sul cesso:

ebbene sì

anche sul cesso devi avere successo.

Devi essere bravo

devi rispettare le aspettative.

Devi farcela, faccela, faccela, faccela

rendi felici tutti:

la famiglia, gli amici, la tua casa e pareti dipinte

ma soprattutto:

i tuoi follower.

Perché l'alternativa è il Vuoto.
Sogni vuoti, mani scomode e fredde, una camicia.
Il Vuoto.
Come un imbuto in un buco
Nero
che succhia succhia succhia succhia
e ti lascia disidratato come l'aria opaca di una mattina d'inverno.

Il Nero, il Vuoto, L'Oblío.
Una vertigine, la Fossa delle Marianne, un buco nella pancia di dio.
Il Nero, il Vuoto, L'Oblío.
Il ricordo, la nostalgia, l'addio.
Il Nero, il Vuoto, L'Oblío.
Il Nero, il Vuoto, L'Oblío.
Il Nero, il Vuoto, L'Oblío.
Oh guarda mamma, ma quello sono io!
Il Nero, il Vuoto, L'Oblío sono io.
Il Nero, il Vuoto, L'Oblío sono io.
Il Nero, il Vuoto, L'Oblío
sono io.

La tua faccia allo specchio:
Piacere, Nero.
E tu come ti chiami?
Non lo so più.
Ma l'hai mai saputo?
Sì beh direi di sì.
No, dico, ma l'hai mai saputo davvero?
Boh forse una volta quando ero piccolo.
E ora? Che è successo?
Vuoto?
Vuoto!
Vuoto.
Mi chiamo Vuoto.

*Testo di Giovanni Frison
elaborato e liberamente tratto da
"VIII [Epigrammi e ritratti]" di Tito Balestra*

VIII [Epigrammi e ritratti]

Il disegno di un vano, la tua casa
e pareti dipinte, l'aria opaca
di un mattino d'inverno. Sogni vuoti
mani incomode e fredde, una
camicia
la tua faccia allo specchio:
lentamente assomigli a te stesso.

Tito Balestra

Organico

Voce

Clarinetto in Si bemolle
e Clarinetto basso

Fisarmonica

Percussioni:
Crotali (do#, re, re#)
Vibrafono
Piatto sospeso
Tam-tam
Rullante
Tom grave
Grancassa

Ma voi lo sapete cos'è il Vuoto?

Elaborazione libera di "VIII [Epigrammi e ritratti]" di Tito Balestra

Giovanni Frison

♩ = 60

1

~ 3" | ~ 10"

Si privilegi la naturalezza degli accenti italiani, con spontaneità e chiarezza nella pronuncia.
Come raccontando una fiaba ad un bambino

p

Voce

Ma voi lo sapete cos'è il Vu - o - to?

Clarinetto

poco frullato
multifonici

pp

Fisarmonica

pp

Grancassa

variando liberamente la posizione dei battenti sulla membrana
battenti morbidi

pp

3

~ 6"

mf

Voce

È il Nero che ti scava dentro. È il Nero che ti scava dentro. È il

Cl

Fis

Gc

4

(♩ = ♩)

9♩ 1♩ 2♩ ≈ 4"

Il ritmo parlato è libero tranne per gli accenti indicati ed evidenziati.
Sempre più tenebroso e disturbato

mf

Voce

Nero, il Nero, il Nero, il N e r o , i l Nero che ti sca - va. Lo

Cl (continua multifonici)

mp **pp**

Fis

mp **pp**

Tom

mp **mp**

Gc

mp **pp**

(♩ = 120)

8 **A**

6♩ 7♩ 8♩ 7♩

come una fiaba

p

Voce

schi - vi, lo schi - fi, ma lui ti sco - va e ti fa s - chia - vo. Il

Cl no multifonici (no frullato) multifonici poco frullato

p

Fis

pp

Tom (ferma la pelle)

mp **p**

12

Voce

arrabbiato *mf* sussurrato *p* arrabbiato *mf*

Ne - ro, il Ne - ro, il Vuo - to. Il Nero, il Nero, il Nero, il

Cl

(continua multifonici)

mf

Fis

mf

Tom

mf

Gc

mf

15

Voce

nasale, veloce e piatto
come una didascalia *mp* arrabbiato *mf* misterioso *p*

il disegno di un vano, il Nero, l'O - bli - o

Cl

mp

Fis

mf

Tom

mf

Gc

mf battenti duri

mf

18

Voce

agitato
mf

che s'insinua come un basilisco nell'asterisco dell'indicazione a piè pagina:

Cl

Fis

Tom

Gc

(ferma la pelle)

(ferma la pelle)

21 **C**

Voce

calmo, piatto
p

CER - CA DIA - VE - RE SUC - CES - SO. Suc -

Tom

Gc

p

mp

24

2 3 3 5 5 4

poco a poco sempre più agitato
mp

Voce
- ces - so sul ces - so, suc - ces - so sul ces - so suc - ces - so dap - per -

Cl
no multifonici (no frullato)
p **mp**

Fis
p

Tom

Gc

D

Con eccitazione ed esagerato entusiasmo motivazionale

29

f

Voce
-tut - to! Nel - la - vi - ta! La car -

Cl
ord.
mf

Fis
mf

Piatto
piatto sospeso
mf

Rul
rullante con cordiera
mf

Gc
mf

31

Voce

-rie - ra! L'a - mo - re... Il mo -

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 and 32. The Voice staff shows the lyrics '-rie - ra! L'a - mo - re... Il mo -'. The Clarinet (Cl) staff has a triplet of eighth notes. The Fiddle (Fis) staff has a triplet of eighth notes in the treble clef and a triplet of eighth notes in the bass clef. The Piatto staff has a whole rest with a cross symbol. The Rul staff has a whole rest. The Gc staff has a whole note.

33

Voce

-to - re! Gua - da - gna, pos - ta,

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 and 34. The Voice staff shows the lyrics '-to - re! Gua - da - gna, pos - ta,'. The Clarinet (Cl) staff has a triplet of eighth notes. The Fiddle (Fis) staff has a triplet of eighth notes in the treble clef and a triplet of eighth notes in the bass clef. The Piatto staff has a whole rest with a cross symbol. The Rul staff has a whole rest. The Gc staff has a whole note.

35

Voce

riem - pi, cor - ri, ur - la, d'ì al

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

37

Voce

mon - do quan - to hai suc - ces - so, suc - ces - so, sul

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

39

Voce

ces - so, suc ces - so, sul ces - so, eb - be - ne sì, an - che

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

41

Voce

sul cesso devi avere successo, devi essere bravo,

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

43

Voce

devi rispettare le aspettative, devi farcela, fac - ce - la!,

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

45

Voce

fac - ce - la!, fac - ce - la!, rendi felici tutti, la famiglia, gli amici,

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

47

Voce

la tua casa e pareti dipinte, ma soprat- tut - to:

Cl

Fis

Piatto

Rul

Gc

Allargando

49 **E**

Voce

All'improvviso: tenebroso, misterioso, serissimo
p
i tuoi fol - lo - wer.

Misterioso, molto lentamente, allargando le parole
Perché l'alternativa è il Vuoto.

battenti morbidi
variando liberamente la posizione dei battenti sulla membrana

Gc

pp

51

Voce

Sogni vuoti, mani incomode e fredde, una camicia.

Gc

52

2 | $\approx 3''$ | $\approx 5''$ |

Voce

Il Vuoto. Come un imbuto in un buco nero. Che s -

Cl-b clarinetto basso ord. *pp*

Gc

55

4 | 5 | $\approx 4''$ |

Voce

-uc - chia, s - uc - chia, suc - chia, suc - chia E ti lascia disidratato come

Cl-b

Gc

58

3 | $\approx 7''$ | 4 | *ff*

Voce

l'aria opaca di una mattina d'inverno.

Cl-b *ff*

Fis *pp* *ff*

Gc *ff*

61 **F**

Arrabbiato
ff

Piatto, semplice, descrittivo
mf

Voce

Nero, il Vuoto, l'O blio. Una vortigine, la Fossa delle Marianne,
un buco nella pancia di dio.

Cl-b

frullato e multifonici

Fis

ff

T-t

tam-tam

Gc

ff

6 6" ≈ 7"

63

Arrabbiato
ff

Piatto, semplice, descrittivo
mf

Voce

Nero, il Vuoto, l'O blio. Il ricordo, la nostalgia, l'addio.

Cl-b

(continua multifonici)

Fis

ff

Crotali

crotali

Gc

ff

5 6" ≈ 4"

65 **G**

Arrabbiato
ff

Voce
Nero, il Vuoto, l'O blio. Il Nero, il Vuoto, l'O blio. Il

Cl-b
ff

Fis
ff

Piatto
piatto sospeso

Rul
ff
rullante con cordiera

Tom
tom
ff

Gc
ff

69

Voce
N e r o , i l Vuoto, l'O blio. Oh, guarda mamma! Ma quella sono io! Il

Cl-b

Fis
pp sub.

Tom
(ferma la pelle)

Gc
(ferma la pelle)

71

2 | ~ 2" | 2 | ~ 2" |

f *mf* *mp* *p*

(subito)

Voce
Nero, il Vuoto, l'Oblio sono io. Il Nero, il Vuoto, l'Oblio sono io. Il

no multifonici
ord.

Cl-b
f *mf* *mp* *p*

Fis
f *mf* *mp* *p*

Piatto
Gc
f *mp* *mp* *p*

75

2 | ~ 3" | 4/4

p *pp*

molto lentamente sgranando le parole, sussurrato, con stupore

Voce
N e r o , i l V u o t o , l ' O b l i o s o n o i o .

Cl-b
pp

Fis
pp

Piatto
Gc
pp

(♩=60)

H *delicatissimo*
pp

V

Cl-b

Fis

Vibr

bacchette morbide
vibrafono

pp

6:4 6:4 6:4 6:4

6:4 6:4 6:4 6:4

p

È lasciata all'interprete la facoltà di rilasciare il pedale per enfatizzare le frasi.

81 *p*

V

Cl-b

Fis

Vibr

p

6:4 6:4 6:4 6:4

6:4 6:4 6:4 6:4

p

(simile)

85 *pp* *p*

V

Cl-b *pp* *p*

Fis *pp* *p*

Vibr *pp* *p*

6:4 6:4 6:4

88 *pp*

V

Cl-b *pp*

Fis *pp*

Vibr *pp*

6:4 6:4 6:4

Detailed description of the musical score: The score is written for five instruments. The Violon (V) part starts in measure 85 with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The Clarinet in B-flat (Cl-b) part starts in measure 85 with a half note G3, followed by a half note A3, and a half note B3. The Flute (Fis) part starts in measure 85 with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The Vibraphone (Vibr) part starts in measure 85 with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The Violoncello (V) part starts in measure 85 with a half note G3, followed by a half note A3, and a half note B3. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Musical score for the piece "I" by John Adams. The score is for four parts: V (Voice), Cl-b (Clarinet in B-flat), Fis (Fis (F#)), and Vibr (Vibraphone). The tempo is marked "mp" (mezzo-piano). The score is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The V part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Cl-b part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Fis part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Vibr part has a rhythmic pattern of eighth notes.

95

V

Cl-b

Fis

Vibr

The musical score for measures 95-98 is as follows:

- Measure 95:**
 - V:** Quarter note G4.
 - Cl-b:** Quarter note Bb3, slurred to the next measure.
 - Fis:** Treble clef has a quarter note Bb4 and a quarter rest. Bass clef has a half note G3.
 - Vibr:** Treble clef has a quarter note Bb4 and a quarter note G4. Bass clef has a quarter note G3 and a quarter note F#3.
- Measure 96:**
 - V:** Quarter note A4.
 - Cl-b:** Quarter note C5, slurred to the next measure.
 - Fis:** Treble clef has a quarter note Bb4 and a quarter note A4. Bass clef has a half note G3.
 - Vibr:** Treble clef has a quarter note A4 and a quarter note G4. Bass clef has a quarter note G3 and a quarter note F#3.
- Measure 97:**
 - V:** Quarter note Bb4.
 - Cl-b:** Quarter note D5, slurred to the next measure.
 - Fis:** Treble clef has a quarter note Bb4 and a quarter note G4. Bass clef has a half note G3.
 - Vibr:** Treble clef has a quarter note Bb4 and a quarter note A4. Bass clef has a quarter note G3 and a quarter note F#3.
- Measure 98:**
 - V:** Quarter note Bb4.
 - Cl-b:** Quarter note E5, slurred to the next measure.
 - Fis:** Treble clef has a quarter note Bb4 and a quarter note A4. Bass clef has a half note G3.
 - Vibr:** Treble clef has a quarter note Bb4 and a quarter note A4. Bass clef has a quarter note G3 and a quarter note F#3.

99

V

Cl-b

Fis

Vibr

J

102

p

V

Cl-b

Fis

Vibr

106 *pp*

V

Cl-b

pp

Fis

pp

Vibr

110

V

Cl-b

ppp

Fis

Vibr

pp

K

114

semplice, come una didascalia

mp

come due bambini che dialogano,

leggero

Voce

La tua faccia allo specchio:

<<Piacere,

Nero.

E tu, come ti chiami?>>

Cl-b

Tonlos

Soffiare nello strumento
emettendo soltanto rumore

Mantice

Aprire e chiudere il mantice
emettendo soltanto rumore

Vibr

117

Voce

<<Non lo so più.>>

<<Ma, l'hai mai saputo?>>

<<Sì, beh direi di sì>>

Cl-b

Mantice

Vibr

120

Voce

<<No, dico, ma l'hai mai saputo davvero?>>

<<Boh, forse una volta,
quando ero piccolo>>

Cl-b

Mantice

Vibr

123

Voce

<<E ora? Che è successo?>>

<<Vuo - to.>>

<<E - sat - to!>>

mf

Cl-b

Tacet netto e improvviso

Mantice

Tacet netto e improvviso

Vibr

Tacet netto e improvviso

mf

126

Voce

perplesso
mp

entusiasta
mf

introspettivo
p

semplice, fermo, risoluto
mp

<<Vuoto?

Vuoto!

Vuoto.

Mi chiamo Vuoto.>>

Vibr